

CONVOCATORIA ARTÍCULOS PARA LA 5 Y 6 EDICIÓN DEL PERIÓDICO PACIFICULTOR

1. Apertura de la convocatoria
2. Modalidad 1: forma directa
3. Modalidad 2: participando en un seminario
4. Perfil profesora del curso
5. Reseña histórica
6. Contexto regional
7. Cobertura
8. Principios y criterios editoriales del periódico Pacificultor

1. Apertura de la convocatoria

El periódico Pacificultor tiene el gusto de anunciar la apertura al proceso de convocatoria para los artículos que serán publicados en su quinta y sexta edición. Los documentos se recibirán entre el 23 de mayo y el 30 de agosto de 2022.

Quienes deseen participar podrán hacerlo bajo las siguientes modalidades

2. Forma directa
3. Participando en un seminario

Todos los artículos deberán estar ajustados a los principios y criterios que se enunciarán más adelante. La convocatoria puede se puede consultar en el siguiente enlace: <https://pacicultor.com/>

¿Qué busca esta convocatoria?

Como ha sido tradición en las anteriores ediciones, la quinta y sexta versión buscan visibilizar la voz de los catatumberos y catatumberas, por ello se busca promover un periodismo narrativo interesado en construir nuevas narrativas sobre los habitantes e imaginarios territoriales. Dentro de sus propósitos está impulsar el periodismo como herramienta de transformación de relaciones y como instrumento de diálogo y reflexión que construya paz.

2. FORMA DIRECTA

Las personas interesadas deberán enviar su artículo al siguiente correo electrónico pacicultor.convocatorias@gmail.com y nelsonpinzon@cec.org.co. El comité editorial lo evaluará y dará a conocer su respuesta a través de dicho medio. La recepción de documentos se cerrará el 30 de agosto de 2022 del mes de agosto, y deberá estar ajustada a los criterios publicados en esta convocatoria

3. PARTICIPACIÓN DE UN SEMINARIO

Quienes opten por esta modalidad harán parte de un seminario en periodismo con enfoque en construcción de paz. A través de esta formación, que consta de cinco sesiones virtuales y tres asesorías personalizadas, las personas desarrollarán el artículo que será presentado al comité editorial. Los escritos que cumplan con los requisitos del periódico, y especialmente que logren alta calidad en su escritura, tendrán la opción de ser publicados en alguna de las siguientes dos ediciones del periódico *Pacificultor*.

Quienes estén interesados en esta modalidad deberán inscribirse al siguiente correo electrónico, presentando su propuesta en máximo 300 palabras y sus datos personales para poder ser contactado. El proceso de inscripción cerrará el 21 de junio y la respuesta será dada a conocer vía correo electrónico en los días siguientes. La selección estará a cargo del comité evaluador del periódico.

El seminario se desarrollará los días jueves, bajo la modalidad virtual y las asesorías serán fijadas directamente con la docente encargada. Las sesiones virtuales se darán en las siguientes fechas:

Fecha	Modalidad	Docente
23 de junio 2022	Virtual	Constanza Bruno
30 de junio de 2022	Virtual	Constanza Bruno
7 de julio de 2022	Virtual	Constanza Bruno
14 de julio de 2022	Virtual	Constanza Bruno
21 de julio de 2022	Virtual	Constanza Bruno
Asesorías – desde el 25 de julio	Virtual	Constanza Bruno

4. PERFIL PROFESORA DEL CURSO

Constanza Bruno Solera

Comunicadora Social y Periodista, magíster en Conflicto y Paz de la Universidad de Medellín. Doctoranda en estudios internacionales en Conflictos, Paz y Desarrollo, de la Universidad Jaime I de Castellón; Directora Escuela de Arte Paramillo ¡Arte para humanizar!; docente en construcción de paz, enfoques Psicosociales y resolución de conflictos de la Universidad del Sinú; reportera y tallerista en zonas en conflicto armado, colaboradora para Colombia 2020 de *El Espectador*. Ganadora del Premio de Periodismo Simón Bolívar y Premio Nacional Amway de Periodismo Ambiental. Asociada de Consejo de Redacción (CdR). Autora de las investigaciones *Belleza en el posconflicto*; *Resiliencia, cuerpo y belleza en mujeres víctimas de*

minas antipersonal; “Humanizar al enemigo, ¡caso no es humano ya!”, “El alto costo de ser mujer en zonas de guerra”, “Juntando las piezas rotas”.

5. RESEÑA HISTÓRICA

Este periódico nació en el año 2020 como una iniciativa de la diócesis de Tibú, se concretó a través del Proyecto Participaz en su tercera fase (2020-2021). Utilizando herramientas del periodismo narrativo construye perfiles, relatos y crónicas en las que las catatumberas y catatumberos han podido retomar el protagonismo, que siempre han debido tener como habitantes de su territorio, y que, aunque algunos lo han logrado no ha sido suficientemente visibilizado. En otras palabras, estos relatos son los testimonios de personas constructoras de paz desde diversos enfoques: campesino, étnico, diocesano, productivo, etc. Estas historias son, además, voces que han permitido que muchas otras no queden silenciadas al propiciar que nuevas historias quieran ser contadas, o servir de ejemplo para replicar experiencias y buenas prácticas. Pacificultor ha sido un dispositivo provocador de diálogo entre lectores para afianzar la cultura de la paz, la convivencia, el perdón, la reconciliación, el desarrollo sostenible, el bien común, el cuidado del medio ambiente y bienestar.

Desde el año 2020 el periódico se ha constituido en un medio de impacto local y repercusión nacional, gracias a alianzas con medios de mayor circulación. El periódico se ha convertido en uno de los pocos medios periodísticos con reconocimiento por su calidad, línea editorial y la cobertura del amplio territorio de la región de Catatumbo, condición que espera consolidar en un futuro cercano. Hoy Pacificultor busca ser sostenible y autónomo, para ello quiere implementar una estrategia de comunicación que vincule distintos socios con propósitos comunes.

Redes de circulación nacional en donde se encuentran artículos de Pacificultor

Hacemos Memoria, de la Universidad de Antioquia; periódico El Espectador, portal Pacifista

6. DATOS DE CONTEXTO REGIONAL

Según cifras de la Fundación para la Libertad de Prensa (FLIP): “*en el Departamento de Norte de Santander el 16% de la población vive en municipios silenciados, es decir, lugares donde no existen medios de comunicación que produzcan noticias locales*”¹. De los 40 municipios mapeados por la FLIP, solo 4 tiene una suficiente información. Y de los 28 medios de comunicación que tiene la región del Catatumbo en sus 11 municipios; 9 de ellos son considerados, como ya

¹ Tomado de: <https://flip.org.co/cartografias-informacion/content/norte-de-santander-0>

se enunció, zonas silenciadas. De los medios contactados por la citada entidad, aproximadamente el 50% se abstiene a la hora de publicar información y el 27% se siente censurado.

En medio de este panorama (y sin profundizar en el conflicto armado, las dinámicas de economía ilegal ligadas a crimen organizado, la aún débil presencia del Estado en parte del territorio, aunque con algunos avances en la implementación de los Acuerdos de Paz-, la presencia del periódico Pacificultor se constituye en una esperanza, en un ejemplo de innumerables acciones y profundos esfuerzos de sus pobladores por transformar los imaginarios y las prácticas que los invisibilizan o desconocen como cultivadores de paz y reconciliación.

7. COBERTURA

Visibilizar la voz de quienes no han sido escuchados en el territorio; es el lema que ha orientado al periódico Pacificultor en sus cuatro ediciones anuales. Este medio de comunicación tiene una circulación trimestral de 5.000 ejemplares totalmente gratuitos para la región de Catatumbo. Cuenta, además, con una página web² y un número creciente de pódcast dentro de su contenido

8. Principios y criterios editoriales del periódico Pacificultor

Quienes deseen publicar sus artículos deberán acoger los principios editoriales, criterios que han guiado cada una de las ediciones del periódico y se constituyen también en sus principios fundadores.

I. Enfoque

- Privilegio del periodismo narrativo
- Periodismo no noticioso
- Periodismo no propagandístico
- Historias con enfoque de construcción de paz y reconciliación
- Historias que privilegien la voz de quienes han sido invisibilizados o desconocidos
- Historias adscritas a la región del Catatumbo y que estén relacionadas con esta.

II. Temáticas

- Campesinos
- Pueblos indígenas
- Jóvenes
- Acciones colectivas

² Se puede consultar en: <https://pacificultor.com/que-es-pacificultor>

- Diócesis
- Editorial
- Medio ambiente
- Mujer
- Población migrante

III. Criterios Técnicos

- Textos con extensión de 3 a 4 cuartillas (cerca de 4 páginas)
- Letra arial 12, interlineado a espacio y medio, deben ser enviados en formato .docx o .rtf
- En una capeta digital debe entregar los archivos, fotografías e ilustraciones. Estas últimas deben estar en formato .png, jpg o tiff con resolución mínima de 300 ppp. Las imágenes que no sean autoría del titular, deberán contar con autorización del autor original para ser publicadas, y deberá venir con la respectiva referencia. Esta autorización debe tramitarla el autor(a) del artículo.
- Deber ser artículos inéditos (preferiblemente)
- En la primera página del texto deben incluirse los siguientes datos de su autor(a) nombres y apellidos completos, correo electrónico y teléfono de contacto

IV. ¿Quiénes Pueden Publicar?

Personas naturales, miembros de oenegés, organizaciones de base, profesores, estudiantes. Se privilegia los artículos de personas nacidas o que habiten la región, pero no tendrá restricciones si cumple los criterios y principios editoriales.